

CCM109

Craig Carnahan

# *Hodie!*

T.T.B.B.  
2 Horns  
3 Trumpets  
2 Trombones  
Tuba  
Timpani  
Organ



Craig Carnahan Music  
[craigcarnahan.com](http://craigcarnahan.com)

# Hodie!

Craig Carnahan

$\text{♩} = 104$  *rall.*

The score is for a 4/4 piece in G major. It features four vocal parts (Tenor 1, Tenor 2, Baritone, Bass) and a full brass section (Horn in F 1 & 2, Trumpet in C 1, 2, & 3, Trombone 1 & 2, Tuba). The percussion includes Timpani and Organ. The tempo is marked as quarter note = 104, and the piece concludes with a *rallentando* marking. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The organ part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand.

7 *accel.*  $\text{♩} = 110$

*f* *mp* *f* *mp* *f*

T 1 Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Christ - us

T 2 Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Christ - us

B Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Christ - us

B Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Christ - us

*accel.*  $\text{♩} = 110$

Hn. 1 *mp* *f*

Hn. 2 *mp* *f*

C Tpt. 1 *f*

C Tpt. 2 *f*

C Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tuba *f*

Timp.

Org. *mp*

14

T 1 *mp* na - tus est. Ho - di - e! Christ - us na - tus est. *mf* Ho - di - e! Ho - di - e!

T 2 *mp* na - tus est. Ho - di - e! Christ - us na - tus est. *mf* No - e, No - e, *mp* No - e, No - e.

B *mp* na - tus est. Ho - di - e! Christ - us na - tus est. *mf* Ho - di - e! Ho - di - e!

B \_\_\_\_\_ Ho - di - e! Ho - di - e! Christ - us \_\_\_\_\_ Ho - di - e! *mf* Ho - di - e! Ho - di - e!

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C Tpt. 3

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tuba *mp*

Timp. *f* *mp*

Org.

21

*mp* *f* *mp* *f* *mp*

T 1  
Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Christ - us na - tus est. Ho - di - e! Christ - us

T 2  
Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Christ - us na - tus est. Ho - di - e! Christ - us

B  
Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Christ - us na - tus est. Ho - di - e! Christ - us

B  
Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - di - e! Christ - us Ho - di - e! Ho - di - e! Christ - us

Hn. 1  
*f* *mp*

Hn. 2  
*f* *mp*

C Tpt. 1  
*f*

C Tpt. 2  
*f*

C Tpt. 3  
*f*

Tbn. 1  
*f* *mp*

Tbn. 2  
*f* *mp*

Tuba  
*f* *mp*

Timp.  
*f*

Org.  
*mp*

28

T 1  
na - tus est.

T 2  
na - tus est. *mf* No - e, No - e, *mp* No - e, No - e.

B  
na - tus est.

B  
— Ho - di - e!

Hn. 1  
*mf*

Hn. 2

C Tpt. 1  
*mf*

C Tpt. 2  
*mf*

C Tpt. 3  
*mf*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp.  
*mp*

Org.  
*mp*

*rall.* **p** Sustained ♩ = 100 **mp**

T 1 Al - le - lu - ia. Glo-ri-a in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo-ri-a in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu -

T 2 Al - le - lu - ia. Glo-ri-a in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo-ri-a in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu -

B Al - le - lu - ia. Glo-ri-a in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo-ri-a in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu -

B Al - le - lu - ia. Glo-ri-a in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu - ia. Glo-ri-a in ex - cel-sis De - o. Al - le - lu -

*rall.* Sustained ♩ = 100

Hn. 1 **p**

Hn. 2 **p**

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C Tpt. 3

Tbn. 1 **p**

Tbn. 2 **p**

Tuba

Timp.

Org. **p**

With mounting intensity ♩ = 110

48

T 1 *mf* *p*  
ia. \_\_\_\_\_ No - e. Al-le-lu - ia. No - e. Al-le-lu - ia. Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o. \_\_\_\_\_

T 2 *mf* *p*  
ia. \_\_\_\_\_ No<sup>3</sup> - e. Al-le-lu - ia. No<sup>3</sup> - e. Al-le-lu - ia. Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o. \_\_\_\_\_

B *mf* *p*  
ia. \_\_\_\_\_ No - e. Al-le-lu - ia. No - e. Al-le-lu - ia. Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o. \_\_\_\_\_

B *mf* *p*  
ia. \_\_\_\_\_ No - e. Al-le-lu - ia. No - e. Al-le-lu - ia. Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o. \_\_\_\_\_

With mounting intensity ♩ = 110

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt. 1

C Tpt. 2

C Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tuba

Timp. *p*

Org.